Domingo 6 de Julio de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 861

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Congreso desinteresado

El Dr. Tejedor renuncia por lo visto su candidatura á la Presidencia.

Es algo tarde.

Si lo hubiera hecho antes de la famosa declaracion de adhesion y el compromiso de trabajar con todos los medios legales y extralegales, oficiales y extraoficiales á su propia exaltacion se hubiera así evitado muchas humillaciones y muchos juicios severos, y hubiera podido quedar *bueno*, como dicen aquí, para otra vez.

Pero no hay remedio ya.

En lugar de quedar *bueno* ha quedado *malo*.

¡Y muy *malo!*

Y si me fuera permitido darle un consejo, le invitaria á renunciar á la par de su candidatura al Gobierno de la Provincia.

No ha nacido para eso; no tiene la vocacion, no tiene la accesibilidad, la afabilidad, la calma que se necesitan para vivir en medio de las ajitaciones y de la actividad del gobierno.

No es de temperamento para poder vivir en contacto con todas las personas con quienes tiene que comunicar. Su aspecto, su abordo, es huraño como de un hombre salvaje, lo que no quiere decir que no conozca la civilidad pueril y honesta pero hay tradiciones de infancia que no se borran y al Gobernador de Buenos Aires se le podria aplicar la perifrase que emplean los franceses para las personas de aspecto y de temperamento sombrio y concentrado: «Triste como una puerta de prision.»

No es culpa de él si es inabordable como un haz de espinas, pero lo que deberia saber es que el puerco espin, sin otra comparacion, no está hecho para vivir en medio del bullicio del mundo y que no debe salir de su cueva sinó por estremada necesidad.

Con semejantes condiciones el gobernador deberia comprender que no está constituido físicamente ni moralmente para ocupar un puesto público que lo meta en evidencia. El único que el convenia era el de Procurador General que no lo obligaba ó ninguna representacion; pero lo largó para meterse en camisa de once varas, y es probable que el que lo tiene ahora no estará dispuesto á devolverlo, así no mas, por mera simpatia.

Hay pues que dejarse de empleos que obligan á uno á figurar y buscar una ocupacion menos aparente.

El Dr. Tejedor puede encontrar sin salir de su gabinete la gloria modesta del sábio profundo.

Que se ponga á escribir libros de fisiología y de zoología ya que es un naturalista de un órden superior.

Y lo es, á no dudarlo, la famosa carta á Frias que todo el mundo ha leido lo prueba con sobrada abundancia.

El Dr. Tejedor ha descubierto que los avestruces y las repúblicas dijieren con el corazon.

Es un paso inmenso que el doctor hace dar al mundo científico con ese descubrimiento.

Y no vayan á creer que se trata aquí de meras suposiciones; no, el sábio que acaba de revelarse cita los sujetos que han servido á sus observaciones.

Así, por ejemplo, ha observado que la República Argentina es un avestruz; y un avestruz que digiere con el corazon.

El Dr. Tejedor no deberia pararse en tan buen camino.

Siguiendo sus investigaciones quien sabe sinó vendria á descubrir animales y hasta cierta clase de hombres, que huelen por la oreja, oyen con la nariz, respiran por el.... codo.

Despues del descubrimiento asombroso que ha hecho el Dr. Tejedor de que las repúblicas y los avestruces, animales de la misma especie digieren con el corazon no debe quedar inactivo ni adormecerse en puestos públicos.

La ciencia lo reclama.

Y algunos reclaman tambien el puesto que ocupa y otros el que quiere ocupar.

Goces y sinsabores del poder

De algun tiempo á esta parte y hasta hacen algunos dias, el Gobierno Nacional gozaba de una tranquilidad poco comun y desconocido en nuestra tierra en donde el Ejecutivo ha servido siempre de blanco á los aficionados al tiro.

Apenas una que otra critica inofensiva que producia el efecto de una cosquilla mas agradable que incomoda y provocando solo una risita; la éra de las grandes contradicciones habia pasado, la intervencion de Corrientes estaba liquidada, el negocio Almonacid; encarpetado, la cuestion chilena habia tomado un aspecto pacífico; desde que Laspiur habia aceptado el segundo puesto en los proyectos ilusorios del porvenir, la prensa enemiga habia dejado de ojear su legajo civil y político para tratar de probar que era concusionario, prevaricador, despota y sanguinario. Desde la famosa especulacion de los soles vendidos al comercio á un precio mas elevado que el que le asignaba el decreto que debia salir dos horas despues, los diarios cosquillosos no hablaban de Plaza sinó como de un financista pretencioso; y algunos mismo reconocian que era laborioso y bien intencionado, mas por ódio y espíritu de antagonismo para el Gobierno Provincial que por conviccion, para poder hacer un parangon entre el Ministro de la Nacion y el de la Provincia, pero al fin, en lugar de pincharlo y samarearlo, decian que, mientras la situacion del erario provincial andaba mal, el nacional mejoraba, de condicion. Lastra continuaba agradablemente olvidado en su canónico empleo y gozaba sin estorbo de la dulzura del *farniente*; Roca estaba lejos del ruido de las intrigas y ningun órgano de la opinion de su redactor se ocupaba de Campos ocupados en cuestiones de botones de polainas. Montes de Oca, arreglaba tranquilamente los negocios de la Nacion con su amigo Balmaceda y entrega al Congreso un proyecto que consideraba como una obra maestra y el *nec plus ultra* de los convenios diplomáticos del siglo.

La mas profunda y envidiable tranquilidad reinaba, pues, en las elevadas regiones de la administracion, cuando de repente los mas tremendos cataclismos cayeron como truenos y rayos sobre la pacífica mansion de los destinos públicos.

Un huracan desencadenado no hubiera podido producir en una colonia de Santa-Fé un trastorno mayor, que el que la noticia del rechazo del tratado internacional produjo en la Casa Rosada.

Se cuenta que los Ministros del Interior, de Hacienda, de Guerra y de Justicia, estaban reunidos en el despacho del gefe empeñados en una conversacion amena, excepto Lastra que escuchaba silencioso, y hablando de las últimas noticias y de los mas nuevos chismes de la Sociedad, del espíritu de Doña Fulana, de la belleza de Doña Mengana, de la coquetería de Doña Sutana se que escota hasta media espalda para que se entrevea el pequeño lunar negrísimo que realza tan deliciosamente la llanura alabastrina de su cútis de razo, de la ceguera de ciertos maridos, de la necedad de ciertos amantes.

El gefe paseando por la pieza, sonreia á cada observacion picante, hacia señas de aprobacion con la cabeza á cada apreciacion acertada, á cada fina alusion, á cada expresion espiritualmente irónica y él mismo añadia una epigrama á la conversacion general.

Los indiscretos que me comunican los detalles de ese singular acuerdo, me dicen que en aquel momento el gefe del Ejecutivo se daba un cierto aire á Francisco I, el rey vividor de Victor Hugo, tan bien personificado por el tenor Stagno y que todos presentes esperaban el momento en que les iba á cantar el célebre:

Questa o quella per me pari sono
A quant'altre d'intorno mi vedo,
Del mio core l'impero non cedo
Meglio ad una che ad'altra bella.

Pero ¡ay! no fué el canto que se produjo sinó el llanto.

Llegó en medio del grupo la noticia que el tratado Balmaceda Montes de Oca, habia sido rechazado; siete votos de consuelo tímidamente anunciados ni habia podido salvar ni la sombra de la dignidad.

Al oir la tremenda noticia, Francisco de Valois.... nó, siempre confundo! el gefe del Poder Ejecutivo, como si fuera empujado por uno de aquellos resortes de alambre que hacen salir repentinamente diablitos de las casas de sorpresa, pegó un brinco yendo á dar con la cabeza un tre-

FOLLETIN

Preámbulo inútil—Las pretendidas escuelas—Verdi revolucionario del arte y compositor aleman—«Don Cárlo» en Colon—«La Favorita» en la Opera—Stagno, Miller, Marescalchi, La Rambelli — Variedades, «La Reine Indigo»—Un compositor francés que pasa por aleman.

Cuando por la primera vez se dió el *Don Cárlo* entre nosotros en el Teatro de la Opera, la obra que iniciaba la nueva manera de Verdi, la partitura no produjo ningun otro efecto sinó el de un aburrimiento tal, que en la segunda representacion habia poca gente en el teatro y que, si bien me acuerdo, la obra desapareció del repertorio despues de la tercera representacion.

La mala interpretacion entró por mucho, indudablemente, en la pronta caida de una obra de tanta importancia, pero lo que mas contribuyó á su mal éxito, fué la falta de erudicion musical del público, cuya sensibilidad de percepcion no habia aun sido puesta á prueba sinó en óperas de melodía sencilla y llana cortada sobre un patron único é inviolable, del cual un autor no hubiera podido apartarse sin verse acusado de barbarie y de profanacion. Era preciso seguir el órden y la marcha de ordenanza, el coro dialogado ó en síncopa, el andante de la dama con el correspondiente alegro, la cavatina del barítono, la romanza del tenor, el quinteto con coros, acompañamiento, sóbrio y sencillo suficiente para acompañar las simples melodías que adornaban la poesía ligera ó sentimental de los libretistas del principio del siglo.

Entre los compositores cuyas obras fueron representadas en Europa hasta la época en que Rossini depositó su pluma, no hay sinó un ejemplo de una prescindencia completa de aquella regla, el audaz se llamaba Mozart y la obra que de él se conocia en Italia y en Francia era el *Don Giovani*.

—Pero esclamarán los puristas, Vd. es un profano, Mozart no se apartó de su escuela, el *Don Giovani* es una ópera alemana, música clásica.

Quisiera preguntar á los que tienen siempre la misma calificacion en boca, lo que entienden por música alemana y clásica; si es la de Beethoven, sus émulos imitadores y podré contestarles que el *Don Giovani* de Mózart, es muy diferente de la música italiana tradicional desde Cimarosa hasta Donizetti incluso, no tiene tampoco ninguna afinidad con la música clásica de que hablan.

Pero así es, desde que hay en una obra un efecto musical de sonidos algo complicados y agrupados y acordes combinados; música alemana, música clásica y con eso todo estaba dicho.

Y además, no sé porque el nombre de Beethoven despierta siempre la idea de complicaciones de orquesta y armonía sumamente trabajadas pero desprovistas de sentimiento y de inspiracion melódica.

Me parece sin embargo que *Fidelis* su ópera, el baile de *Prometeo*, la obertura de las *Ruinas de Atenas*, la *Marcha turca*, la *Sinfonia pastoral* no carécen tanto de inspiracion.

Pero es una mania que hay en clasificar cada obra que no es accesible al oido vulgar de música alemana, sinónimo de fastidiosa.

Decia pues que en la época en que se representó *Don Carlo* la ópera fué declarada música alemana, Verdi calificado de desertor y la pieza no pudo sostener una cuarta representacion.

Hubo mismo muchos aficionados pretenciosos que dijeron lo mismo de *Aida* en su primera aparicion.

En esta época *Don Carlo* y *Aida* son óperas aplaudidas y en las cuales el auditor inteligente y la mayor parte de la sociedad porteña cuyo oido ha sido ejercitado desde algunos años de un modo notable, descubre hoy bellezas melódicas y armónicas en donde hacen apenas algunos años no percibia sinó barullos confusos.

No me puedo estender mas sobre esa cuestion y á penas me queda espacio suficiente para hablar de las funciones.

En el precedente folletin he dicho cuales eran los trozos salientes de *Don Carlo*, lo que puedo añadir despues de varias audiciones es que la parte armónica es grandiosa y ámplia, bastante accesible y perfectamente adecuado al drama.

La ejecucion está buena por parte de los primeros intérpretes como lo he dicho en la última crónica despues de la primera representacion y debo añadir hoy que son sobre todo las partes accesorias, los coros que son irreprochables casi siempre y que á pesar del número de cantores que los componen, tienen una union, una homogeneidad notable y una delicadeza de modulacion digna de verdaderos artistas.

En cuanto á la orquesta; toda ponderacion seria poca para dar una idea de la perfeccion de ejecucion que ha obtenido de ella el señor Bassi su eminente director.

En la Opera no ha habido otra novedad que *La Favorita*, cantada por Stagno, la Rambelli, Marescalchi y Miller.

Hablar de Stagno, es repetir siempre lo mismo, inmejorable como cantor de sentimiento, modulacion habilísima, expresiva, perfecta; en la *Favorita* canta como nadie la invocacion, la romanza de la revelacion y la invocacion á la desconocida amada, son dichas con un acierto de inflexion que penetra en el alma, así como el *spirto gentil* que ha dicho del modo mas perfecto principiando como un soplo, con un suspiro y *rinforzando* despues con una igualdad de transision que son el nec plus ultra de la expresion. Me ha gustado menos en la escena del tercer acto cuando revindica su honor, me parece que se alborota demasiado; casi atropella al rey y su ira tiene algo de trivial, cuando debe ser una cólera contenida y que solo se manifiesta con la indignacion. He extrañado mucho ese modo de interpretacion en un artista tan fino y de tanto tino como el eminente tenor de la Opera.

El bajo Miller cantó muy bien el papel de Baltazar, sobre todo la plegaria del cuarto acto, y su fisonomía muy adecuada al papel, junto á la cruz y dominando de toda su altura los monges arrodillados al rededor de él en el frio y místico recogimiento del claustro, el pálido centello de las estrellas ayuda poderosamente á la solemnidad del cuadro.

El barítono Marescalchi cantó el papel del rey Alfonso bastante bien y fué aplaudido como si lo hubiera cantado de un modo inmejorable. Ese jóven artista ha tenido la suerte de conquistar la simpatía del público en un arranque de su talento dramático algo exajerado y ahora de cualquier modo que se porte, lo cubren siempre de estrepitosos aplausos. No quiero decir con eso que no merezca ovaciones ni que carece de mérito; lo que siempre me ha ofuscado es la exageracion; aplaudamos á Marescalchi, muy bien, pero no mas que á Stagno, ni tanto tampoco.

La señora Rambelli no me ha parecido haber interpretado satisfactoriamente el papel de Leonora de Guzman. La favorita de Alfonso XI de Castilla no era una querida vulgar era una gran señora de la mas alta alcurnia y tenia sangre de reyes en las venas. La señora Rambelli tieene una voz algo rebelde y velada en el medium, su métode de canto carece de correccion y su fisonomía no tiene la elegancia que requiere la interpretacion de ciertos papeles. Está muy bien en la Madalena del *Rigoletto*, regular en Siebel de *Faust*, pero insuficiente en la Favorita.

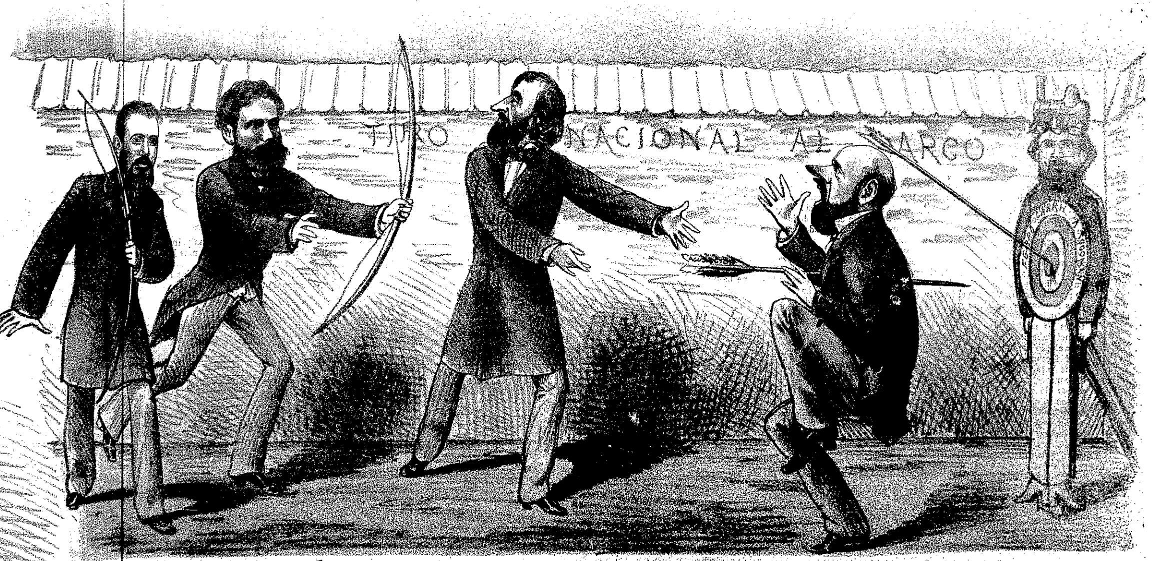
En Variedades se ha representado una opereta cuyo argumento extravagante y absurdo, pero arreglado con una música alegre, saltarina, siempre bailable, por Johann Strauss, probablemente el hijo del viejo Isaac Strauss compositor francés (y no aleman como lo creen generalmente — Strauss era de Strasburgo) antiguo empresario de conciertos populares en Paris y director de los bailes de la Opéra en la misma ciudad.

Es precioso ver esa opereta para hacorse una idea de lo que es, todo concurre al éxito de esa divertida pieza, *mise en scène* cuidada, decoraciones nuevas, trajes ricos y picantes, argumento jocoso hasta ser estrafalario, todo eso se halla en *La Reine Indigo*.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

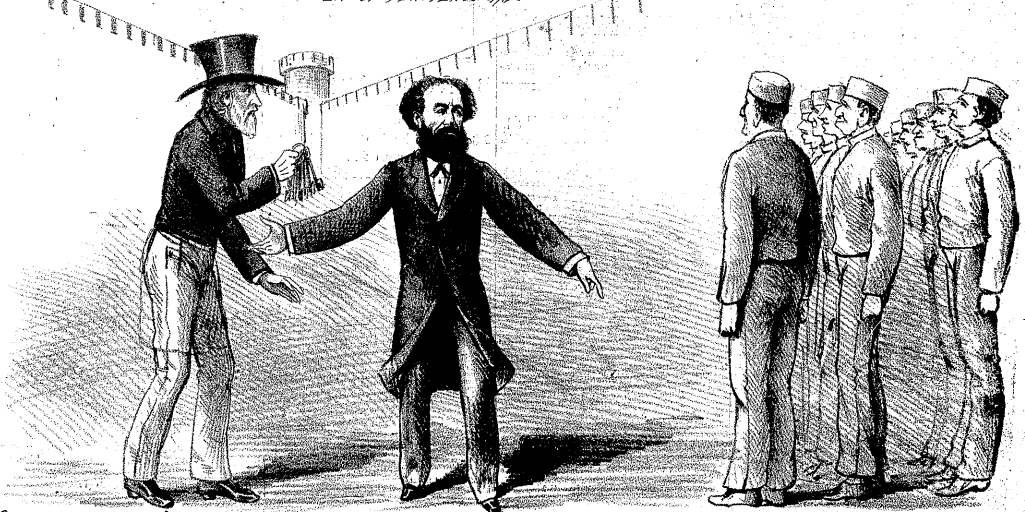
NUEVO SISTEMA DE DIGESTION.

Corte del nuevo avestruz argentino inventado por el Dr. Tejedor. En este animal raro el corazon digera de un modo especial, como se puede ver aqui.



Son á veces muy torpes los amigos. Aqui tienen á los diputados por Corrientes, Rivera y Sn Roman que han tirado sus flechas con tal precipitacion que una ha errado el blanco y ha idoá atravesar el Candidato por Corrientes. Dura va áser sacarla

EN LA PENITENCIARIA



O'Gorman:— Señores criminales, nuestro deber es de votar para un ciudadano que conozca nuestras tradiciones y sepa apreciarnos.
Tejedor:— Mis primeros años han tenido como juguete estas llaves que me han dado los mas hermosos dias de mi vida.
Coro de Criminales:— Amamos á quien nos amo desde la infancia.

mendo golpe en el cielo-razo y recayendo sentado en el suelo, aturdido, anonadado y sin voz.

Montes de Oca se habia desmayado en su sillon de amaca, Laspiur habia roto de un puñetazo una mesita de arriba y Plaza, Campos y Lastarria se habian escabullido diciendo: «Vámonos, esto no es de nuestra competencia, no podemos nada para mejorar la situacion; lo único que nos toca hacer es tragarnos sin chistar nuestra parte del desprestigio y de la impopularidad que eso vá á echar sobre el Gobierno de que tenemos la desgracia de formar parte.»

Al dia siguiente el Gefe reunió á sus colaboradores en el manejo del poder y les dijo poco mas ó menos estas palabras:

—No se trata de dejarse abatir; la circunstancia es grave y se trata de salvar al menos las apariencias de la dignidad; Vd. Montes, me va á mandar su renuncia que yo rechazaré.

—Nó! nó! nó la rechase, la voy á dar en calidad de indeclinable; estoy cansado y lastimado, aspiro al reposo.

—Nada de eso! el barro está hecho, es preciso borrarlo; el vino está echado, es preciso tragarlo; Vd. quedará en la brecha como los demás. Vd. Laspiur, trate por su lado de repopularizarse, invente mejoras, demuestre que podemos hacer trabajos públicos, ferro-carriles y otras cosas con menos despilfarro que antaño. Vd. Plaza, escriba folletos, programas, medidas salvadoras, echáselas de Colbert, de Turgot, de Necker, Vd. Campos proponga una mejora en los botones de polonia del ejército; y Vd. Lastra, cambie el horario de los Colegios Nacionales.

Entusiasmados por el valor cívico de su Gefe, todos los ministros se pusieron á la obra y ya se principiaba otra vez á dirijir por la prensa uno que otro elogio al gabinete, cuando de repente: Patatás! Despues del fiasco tremendo del Senador viene de la Cámara de Diputados la mas tremenda descompostura que se pueda imaginar; los *enguelements* de Cassagnac á los bandidos, facinerosos, ladrones, asesinos, espias, hijos de perras republicanos, los *attrapages* de Veuillot, en su panflete bendito, á los libres pensadores y enemigos del catolicismo y de Roma, son piropos y cumplimientos en comparacion de las invectivas que los diputados han vomitado contra el Gefe del Ejecutivo y que se reflejan en algo sobre sus ayudantes.

Le han acusado de mandatario infiel, de encubridor de robos, han vuelto sobre los negocios olvidados á que nos referiamos hace poco, se ha hablado otra vez de los patacones de la Rioja, de los desperdicios de la Capitania; de los despilfarros culpables y arbitrarios, de las erogacion injustificadas y todo eso en unos términos, con unas expresiones de invectivas groseras que asombran.

El lenguaje de esos padres de la Patria no es como para dar lecciones de civilidad y de buena crianza á su hija.

Se han empleado en el Parlamento Argentino palabras que hubieran sido fuertes en una disputa de basureros.

Lo mas gracioso en todo eso es que en ese aguacero de improperios chabacanos el Dr. Laspiur se ha encontrado debajo de la gotera; en el tremendo vituperio del negocio Telfener, los acusadores han hablado de denegaciones de justicia, de conciencias vendidas, de jueces prevaricadores, de torciones de ley. Si estas propias palabras no han sido pronunciadas, son al menos en el sentido de los discursos de los dos acometedores.

¿Sabian que el Dr. Laspiur ha sido el *Deus ex machina* de todas las embrollas de la época? ¿qué ha sido mezclado como juez á todos los pleitos que Telfener ha tenido contra particulares y contra el mismo gobierno? ¿Sabian qué Laspiur ha sido el árbitro que compuso por medio de un corte mal quebrado las diferencias demasiado comprometadoras que existian entre ambos?

Resulta de todo eso, que el Gobierno Nacional está de capa caida.

Es tiempo que el Gefe perpetre y lo mas pronto posible uno de aquellos discursos, de aquellos manifiestos, una de aquellas alocuciones al pueblo que hace tan bien y con las cuales borra en el espíritu del público el recuerdo de los agravios pasados.

PICOTONES

LAS FIESTAS JULIAS

Una inmensa concurrencia se prepara para asistir al concierto mónstruo que vá á dar la simpática Sociedad del Cuarteto para el 9 de Julio y cuyo programa interesante publicamos hoy.

Desde ocho dias atrás los ensayos se efectuan casi diariamente, bajo la hábil direccion del Maestro Bassi. Habrá 100 ejecutantes y entre ellos 60 instrumentos de cuerda, cosa nunca vista en Sud-América.

Centenares de personas asistirán con el solo propósito de oir y de ver (con la imajinacion) la famosa *Danza de los Esqueletos*!

Creemos que no se debe perder esta única ocasion de oir la célebre composicion ejecutada por una orquesta tan imponente y compuesta de los mejores profesores.

El *repicontorportres* de la *Patria Argentina* refiere que á consecuencia de un sabañon que le ha hinchado un pié al Ministro de Hacienda de la Provincia no asiste á su despacho.

Mas feliz que el Ministro, un tendero rico y conocido posée un espléndido sabañon intermitente, colorado y reluciente que brota en libertad cada invierno, sin impedir á su posesor atender á su tienda, porque ha tenido la condescendencia y el buen sentido de elejir para su sitio invariable la punta de la nariz.

Deseamos que el sabañon ministerial imitando la prudencia de su cólega del comercio, cambie de sitio y vaya: cual rubí rutilante, á adornar el apéndice nasal del hombre de estado.

Mientras aquí se destrata al Presidente de la República y se le invectiva de lo lindo á propósito de los malogrados despilfarros del ferro-carril á Tucuman, Telfener que lleva allá la vida de un príncipe y dá fiestas en las cuales asiste el rey, ha comprado á precio de oro los votos de los electores de Foligno que lo han elegido por su diputado.

Basta asi! el conde Telfener ha alcanzado ya á la cumbre de la desfachatez y de la desvergüenza.

Ya pueden sacar la escalera.

Los principales literatos, escritores, periodistas, poetas y diplomáticos españoles forman con sus composiciones un tomo que bajo el titrlo de *Siempreviva*s ha dado á luz en Madrid el escritor don Cárlos Coello como un homenaje rendido á la memoria de la malograda reina Mercedes.

Acompaña á la noticia el nombre de mas de sesenta autores.

Enternecedora atencion!

Los literatos españoles han tenido ahí una idea generosa que les producirá mucha gloria...... y sendos pesos.

TEATROS

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Funciones de Fiestas Julias, inclusas en el abono, Sábado 5, Domingo 6, Mártes 8, Miércoles 9, Juéves 10 y Sábado 12 de Julio de 1879.—La Empresa por favorecer á sus abonados y á pedido del público dará seis funciones distintas, tomando parte la Compañia en las siguientes óperas: **Favorita, Lucia de Lamermoor, Traviata, Fausto, Rigoletto y Lucrecia Borgia**. El célebre maestro y concertista de contrabajo comendador **Bottesini**, tomará parte en una de las funciones; el célebre tenor comendador Róberto Stagno cantará 4 óperas; el dia 9 de Julio á pedido de muchos abonados, el señor **Roberto Stagno** en union de toda la Compañia cantará **El Himno Nacional**. Desde hoy queda abierta la boleteria para la venta de localidades por las seis noches.

NOTA.—La noche que haya fuegos en la plaza Victoria las funciones empezarán despues de concluidos estos.

OTRA.—Al terminar las funciones habrá coches del tramway para todas direcciones, los coches para San José de Flores, Plaza Constitucion y Recoleta, esperan la concurrencia en la esquina de Corrientes y Suipacha, el de Belgrano, en Corrientes y Florida, el del 11 de Setiembre, en Cuyo y Esmeralda.

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

Sábado 5 de Julio de 1879, 26ª funcion de abono, bajo la direccion del maestro caballero N. Bassi, con la grandiosa ópera-baile en 5 actos, LA AFRICANA.

A las ocho.

En breve se inaugurará el Politeama Argentino con la compañia lírica del Sr. Ferrari.

NOTA.—Los Sres. abonados de Colon serán atendidos desde ahora para las localidades con preferencia.

ALEGRIA

Compañia Dramática Española, bajo la direccion del primer actor D. Hernan Cortés, y en la que figura la distinguida primera actriz Rita Carbajo.—Gran funcion extraordinaria á beneficio de la 1ª actriz Matilde La Rosa de Fernandez, la que tiene el alto honor de dedicar su funcion á todos los que componen la Prensa Bonaerense —Orden de la funcion: 1º sinfonia por la orquesta, 2º se pondrá en escena la magnífica y siempre aplaudida comedia en 3 actos y en verso que se titula: **Las Riendas del Gobierno**, 3º la linda cancion española, nominada: ¡¡**Agua vá**!!, 4º dando fin la funcion con la chistosa peti-pieza: **La casa de campo**.

A las 8½.

OTRA. — Magnificas funciones para los dias Domingo 6, Mártes 8 y Miércoles 9, Fiestas Julias. — Domingo 6, segunda y última representacion del afamado y aplaudido drama, último de D. José Echegaray, titulado **En el seno de la Muerte**, dirigido por señor Cortés; terminará el espectáculo con la chistosísima peti-pieza, titulada: **No me acuerdo**, dirigida por el señor Carmona.—Mártes 8, 1º sinfonia, 2º el magnífico drama en 5 actos y en prosa, original del Teatro francés, que lleva por título: **El Rey y el Aventurero**, 3º y último la chistosísima zarzuela titulada: **El Niño**, dirigida por el señor Carmona. — Miércoles 9, 1º **Himno Nacional**, por toda la compañia, 2º estreno en Buenos Aires del precioso drama en 3 actos y en verso, de Don Mariano de Larra, titulada: ¡**Risas y Lágrimas**, 3º y último: la bonita zarzuela: **El Genera Bum-bum**. 1

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin.—Samedi 5 juillet 1879, LA REINE INDIGO, opéra-bouffe à grand spectacle en 4 actes.

Au premier jour: LE PETIT DUC.

A l'étude: LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

VICTORIA

Directeur-Gérant: M. Verneuil

Samedi 5 Juin 1879, LA MARJOLAINE, opéra-bouffe en 3 actes, musique de Ch. Lecocq.

Au premier jour: LA FILLE DE Mme ANGOT, opéra-bouffe en 3 actes.

A l'étude: LA BOULANGERE A DES ECUS, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale................ 15 $

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	....	5 $
Id. de noche	....	10 »
Id. para Señoras	....	gratis
Palcos	....	25 $
Uso de patines	....	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

COLISEUM

SKATING-RINK, General Lavalle, 318

Funcion de patines todos los dias y noches, con el concurso del señor don Antonio Celestino.— De dia, de 1½ á 4, de noche de 7½ á 10.

Entrada para caballero: de dia 5 $, de noche 10 $.

» » señora: de dia ó de noche, con asiento, gratis.

Alquiler de patines, 10 $.—Niños menores de 7 años, gratis.

AVISOS

EN VENTA
EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115

CRÍTICAS
Y
BOCETOS HISTÓRICOS
POR
M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

L'UNIVERSELLE
CAS AMUEBLADA
San Martin 148

BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta 20.

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y vice-versa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LA MANO DE ORO
Mme LIDIE MASSAT
152, Florida, 152
BUENOS AIRES
TIENDA DE NOVEDADES
Y
ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

POMADA SOBERANA
de CARRÉ Padre
Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.
CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:
En el Depósito general:
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

MECHAS ARGENTINAS
PARA PRENDER FUEGO
GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y contínua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,
131 Tucuman 131 (altos).

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*